

Curating Fashion and Dress

V&A International Training Course

5 – 9 February 2018

Delegates Brochure



V&A

דו"ח נסיעת השתלמות לקורס בינלאומי
Curating Fashion and Dress, Victoria and Albert Museum, London

נגה אליאש-זלמנוביץ'
אוצרת משנה לאמנות מודרנית, מוזיאון ישראל

בין התאריכים 5-9 לפברואר, 2018 השתתפתי בקורס השתלמות בינלאומי אשר אורגן על ידי מחלקת האופנה ולבוש במוזיאון אלברט וויקטוריה, לונדון. הקורס נועד לעובדי מוזיאונים וחוקרים מקצועיים בתחום. לאחר תהליך סינון ומיון התגבשה קבוצה של 20 אנשי מקצוע מכל העולם. לוח הזמנים העמוס של הקורס איפשר מפגש עם קשת רחבה של אנשי מקצוע מוזיאליים, יצירת קשרי עבודה משמעותיים והצצה למנגנון הפעולה של מוזיאון חשוב זה.

מזה כשנתיים אני עובדת לקראת תערוכת "מקום לאופנה: מסע בעקבות הבגד הישראלי", שתפתח ביוני 2018. תערוכה רחבת היקף זו הנה ראשונה מסוגה במוזיאון ישראל. כאוצרת לאמנות מודרנית, אני מרגישה שקורס זה נתן לי את הכלים להתמודד עם האתגרים החדשים שמדיום האופנה והצגתו במוזיאון מציבים. אני מודה לארגון איקו"ם ישראל שאפשר לי להשתתף בקורס זה ומוקירה את פועלו של איקו"ם כארגון גג עולמי אשר שם לו למטרה לגשר ולחבר בין עובדי מוזיאונים בעולם ולתרום לשיח מוזאלי עדכני ועשיר.



מקבלת את תעודת הגמר מסונט סונפיל,
אוצרת בכירה במחלקת אופנה וטקסטיל וראש תוכנית הקורס.



בפרזנטציה בפני הקבוצה בשאלה "מה המקום של אופנה ישראלית במוזיאון אינצקלופדי?"



אוסף הלבוש והאופנה של מוזיאון ויקטוריה ואלברט, לונדון הוא בין המקיפים והנרחבים בעולם. בשנים האחרונות תערוכות האופנה שהוצגו במוזיאון משכו קהל של מיליוני מבקרים. מגמה זו הגיעה לשיאה עם התערוכה Alexander McQueen: Savage Beauty וממשיכה בתערוכות אופנה ותערוכות חתך אשר משלבות את המחלקות השונות במוזיאון אינציקלופדי זה. הקורס איפשר הצצה מרתקת לתוך מנגנון הפעולה המוזאלי של גוף מקצועי זה על מיגוון מחלקותיו (אוצרות תערוכות; אוספים; חינוך; זכויות יוצרים; ניוד תערוכות; שימור; הצבה; שירותים טכניים ועוד). בין המרצים הבולטים בקורס היו:

Sonnet Stanfill, Acting Senior Curator, Textiles and Fashion, and director of the course; **Roxanne Peters**, Intellectual Property Manager; **Anna Jackson**, Keeper of Asian Department; **Joanne Hackett**, Head of Textiles and Fashion Conservation; **Amy Mechowski**, Head of Learning Academy and **Keira Miller**, Senior Textile Conservation Display Specialist.



Elaine Nichols

Supervisory Curator of Culture/Senior Curator, Culture,
Smithsonian National Museum of African American
History and Culture, Washington DC, USA

I have been the Supervisory Curator of Culture, at the Smithsonian National Museum of African American History and Culture (NMAAHC) since 2009. In addition to my administrative duties, I have helped to develop the inaugural collections of the Museum.



Dr. Delacey Tedesco

Lecturer in Critical International Relations, University of
Exeter, United Kingdom

I recently moved from Canada to the UK to take up a position as lecturer in Critical International Relations at the University of Exeter. My work integrates politics, urban and human geography, and aesthetics in order to investigate questions of change and continuity in contemporary politics.



Rosalie Sloof

Costume Historian, Leiden, The Netherlands

I live in Leiden, the Netherlands. I studied Art History and Museology at Leiden University, specializing in costume and textile history. I published articles about Dutch Frisian samplers, Chinese silks and fancy dress costumes, which all featured several objects from Dutch and Belgian museum collections.

אחד מהיתרונות הבולטים של הקורס היו ההיכרות עם חברי הקבוצה, אשר כללה 20 איש מרחבי העולם, בפריסה גיאוגרפית רחבה: דרום קוריאה; אפגניסטן; אוסטרליה; ירדן; רוסיה; ארה"ב, שוודיה, הולנד, אנגליה, מלטה וישראל. אנשי מקצוע אלו ייצגו קשת רחבה של מוסדות, ממוזיאונים בעל שם בינלאומי כגון איילן ניקולס, אוצרת בכירה במוזיאון סמית'סוניאן החדש (2016), לתרבות אפרו-אמריקאית, דרך אנשי אקדמיה, כגון: ד"ר דלייסי טדסקו, מאוניברסטת אקסטר, אנגליה ועד לחוקרים עצמאיים.

Day 1: Getting to Know the V&A and its Fashion Practice Monday 5 February 2018

SEMINAR ROOM 2, SACKLER CENTRE

- 10.00 - 10.30 **WELCOME REFRESHMENTS**
- 10.30 - 11.30 **WELCOME AND INTRODUCTIONS**
Please be prepared to introduce yourself, your institution, and your own aims for the course. We would like you to think in particular about a project you would like to develop when you return to your museum.
- 11.30 - 12.30 **INTRODUCTION TO THE HISTORY OF THE V&A FASHION COLLECTION**
Sonnet Stanfill will discuss the V&A fashion collection, our ethos of collecting and presenting fashion, and how the curation of fashion is organised at the V&A, including the team structure and area specialties.
Sonnet Stanfill, Acting Senior Curator, Textiles and Fashion
- LUNCH**
- 12.30 - 13.30 **OVERVIEW OF THE FASHION EXHIBITIONS AT THE V&A**
Vanessa North, Exhibitions Manager
- 13.30 - 14.30 **TOUR OF THE PERMANENT GALLERY**
Joanne Hackett and Susan North will guide the group around the V&A's permanent fashion gallery, looking at display, interpretation, conservation, and mounting techniques.
Joanne Hackett, Head of Textiles and Fashion Conservation Studio
Susan North, Curator of Fashion
- 15.30 - 16.30 **BEHIND THE EXHIBITION: FASHIONED FROM NATURE**
Curator Edwina Ehrman will discuss the development of the V&A's temporary exhibition, *Fashioned From Nature*, which will be the next show on display in the Museum.
Edwina Ehrman, Textiles and Fashion Curator
- 16.30 - 17.15 **NETWORKING TEA**
Participants will have the opportunity to meet a number of colleagues working with the fashion collection at the V&A

Day 2: Displaying Fashion and Dress Tuesday 6 February 2018

SEMINAR ROOM 2, SACKLER CENTRE

- 9.30 - 10.15 **REFLECTIONS**
Each morning participants will analyse, in small groups, what they found useful the previous day and what they might take back to their own museums.
- 10.15 - 11.15 **THE MAKING OF SAVAGE BEAUTY**
Rachel Murphy will discuss the making of the V&A headline exhibition, *Alexander McQueen: Savage Beauty*.
Rachel Murphy, Senior Exhibitions Manager
- 11.15 - 12.15 **UNDERSTANDING AND MANAGING FASHION RIGHTS**
Roxanne Peters and Liz Edmunds will give an introduction to how the V&A manages its relationship with fashion creators and designers, including an overview of the Europeana Fashion intellectual property guidelines and copyright laws in relation to fashion archives and museum exhibitions.
Roxanne Peters, Intellectual Property Manager
Liz Edmunds, Commercial Rights and Contracts Manager
- 12.15 - 14.00 **LUNCH AND VIST TO BALENCIAGA: SHAPING FASHION**
- 14.00 - 17.00 **FASHION EXHIBITION IN PRACTICE**
This session will provide an overview of how an exhibition is conceived and curated, designed, built and promoted. V&A experts from across departments who have contributed to the current exhibition *Balenciaga: Shaping Fashion* will give short presentations on their responsibilities. Talks will be given by curators, conservators, and designers as well as representatives from marketing and press, learning, digital, and technical services. This will be followed by a Q&A session.

Day 3: Conservation and Mounting Wednesday 7 February 2018

10.00 - 10.30	REFLECTIONS
10.30 – 12.30	MOUNTING FASHION AND DRESS, PART 1 Colleagues from Textile Conservation will give a presentation and lead a practical workshop on mounting fashion and dress, addressing key questions regarding the conservation of textiles, display methods of fashion collections including accessories, and improving the curatorial dialogue with conservators. <i>Joanne Hackett, Head of Textiles and Fashion Conservation Studio</i> <i>Keira Miller, Senior Textile Conservation Display Specialist</i> <i>Lilia Prier Tisdall, Textile Conservation Display Specialist</i>
12.30 – 14.00	LUNCH
14.00 – 17.00	MOUNTING FASHION AND DRESS, PART 2
17.30	COURSE SUPPER

Day 4: Acquisitions and Collections (Blythe House) Thursday 8 February 2018

**Please note that events in the first half of this day will be held at the Clothworkers' Centre at Blythe House in Kensington Olympia*

9.30 – 10.30	INTRODUCTION AND TOUR OF THE CLOTHWORKERS' CENTRE Located within Blythe House, the Clothworkers' Centre for the Study and Conservation of Textiles and Fashion provides access for individuals and groups to study the V&A's collection of textiles and fashion and includes custom-built storage and conservation studios to ensure the long-term care and preservation of the collection. In this session, participants will be introduced to the Clothworkers' Centre and the V&A's approach to care and access to the textile and fashion collection. <i>Suzanne Smith, Clothworkers' Centre Manager</i>
10.30 – 12.30	OBJECT-FOCUSSED SESSIONS <i>Anna Jackson, Keeper of Asian Department</i> <i>Sonnet Stanfill, Acting Senior Curator, Textiles and Fashion</i>
12.30 - 13.30	TRAVEL TO V&A SOUTH KENSINGTON
13.30 - 14.30	LUNCH
14.30 - 15.30	COLLECTING FASHION Oriole Cullen will discuss the V&A's varied approaches to acquiring historic and contemporary fashion. She will also provide insight into establishing and maintaining a working relationship with contemporary designers. <i>Oriole Cullen, Curator, Modern Textiles and Fashion</i>
15.30 - 17.00	PRACTICE SHARING SESSIONS Participants will be invited to share projects and experiences from their own institutions.



.....

Day 5: Engaging with Fashion and Dress Friday 9 February 2018

SEMINAR ROOM 2, SACKLER CENTRE

10.00 - 12.30

DELEGATE PRESENTATIONS

12.30 - 13.30

LUNCH

13.30 - 14.00

EVALUATION

14.00 - 14.45

CERTIFICATE PRESENTATION

14.45 - 15.00

GROUP PHOTOGRAPH

15.00

VIEWING OF *OCEAN LINERS: SPEED AND STYLE* AND OPPORTUNITY TO
EXPLORE THE V&A



Curating Fashion and Dress International Course, Victoria and Albert Museum, London, February, 2018 Group photo