

יום המוזיאונים הבינלאומי, ל"ג בעומר 12.5.20

אזור ירושלים

מוזאון ארצות המקרא ירושלים

אתר המוזיאון: <https://www.blmj.org/>

פעילות מוצעת: שעת סיפור, יצירה, הרצאה

קהל יעד - שעת סיפור וסדנה 4-7, הרצאה מבוגרים

מתי: בכל עת בקישורים המצורפים

קריעת הנילוס - שעת סיפור תיאטרון וסדנת יצירה לילדי הגיל הרך והוריהם

מי לא אוהב לשמוע סיפורים? על אלים, אוצרות והרפתקאות? אנחנו מזמינים אתכם לשמוע סיפור קדום ממצרים העתיקה ולגלות שלפעמים, גם לאנשים שחיים במקומות ובזמנים שונים, יש סיפורים דומים. אחרי הסיפור היכנסו לקישור וצרו לכם דמות מצרית חביבה.

כארבעים דקות

קישור לשעת סיפור: [שעת סיפור תיאטרון לילדים | "קריעת הנילוס"](#)

קישור לסדנת יצירה: [סרטון הדרכה | הכנת בובה מצרית](#)

הרצאה- מסע אישי בתימן - תמונות של עולם הולך ונעלם, הרצאה של צלם המסעות נפתלי הילגר

במסגרת התערוכה המוצגת במוזיאון: תימן - משבא לירושלים

תרבויות דרום ערב הסעירו את דמיונם של בני האדם מימי מהמלכות הקדומות שפרחו בה כגון ממלכת שבא, חצרמוות, חמיאר ועד לתימן המודרנית. קסמו של האזור המרוחק שמופרד על ידי ימים ומדבריות, אך היה עשיר בחומרים יקרי ערך כגון בשמים - נותר כל השנים. התערוכה "**תימן: משבא לירושלים**" מציגה את סיפורן של ממלכות דרום ערב הקדומות ואת הקשרים ביניהן לארץ ישראל ושל הקהילה היהודית התוססת שצמחה בה ויצרה יצירה רוחנית ענפה, עד לעלייה ההמונית של יהודי תימן למדינת ישראל בשנת 1949. כל זאת, באמצעות מוצגים מיוחדים ובליווי צילומים מרהיבים של הצלם נפתלי הילגר. **הילגר יספר בהרצאתו** אנקדוטות מהקשר האישי שלו, שהתפרש על פני עשרות שנים, עם הקהילה היהודית שנותרה שם אחרי קום המדינה. קהילה קטנה ומאוימת שמתלבטת בין מגורים בניו יורק, בצנעא או ברחובות. הוא יציג צילומים נדירים וחוויית אישיות מרגשות מ-7 ביקורים: כפרים ציוריים על פסגות צוקים בנוף עוצר נשימה,

אדריכלות מרהיבה, שווקים ססגוניים של תבלינים, רובים ותכשיטים. עולם הולך ונעלם!

כארבעים דקות

להרצאתו של נפתל הילגר: מסע אישי בתימן - תמונות של עולם הולך ונעלם

לעמוד התערוכה: תימן: משבא לירושלים | מוזיאון ארצות המקרא

מוזיאון לאמנות האסלאם

הפעילות המוצעת - סיור וירטואלי

גילאים: +20

מתי: כל שעה

קישור לאתר הפעילות: <https://my.matterport.com/show/?m=8UgC6QFKRuB>

סיור וירטואלי בתערוכה "מסיגות גבול", "אוצרת: ד"ר סיגל ברקאי. בתערוכה מוצגות עבודותיהן של 15 אמניות פלסטיניות ויהודיות-דתיות. האמניות המגיעות מחברות שמרניות מציגות בתערוכה עבודות חדשות בהן הן משקפות תחושות מחנק, כמיהה לשחרור ורצון לפרוץ את גבולות תפקידי המגדר המסורתיים בחברות מהן הן מגיעות ובחרות להמשיך לחיות. המשתתפות הן: רוואן אבו פילאת, פאטמה אבו-רומי, אנדי ארנוביץ, מרים ברזסקי, חנה גולדברג, אמירה זיאן, שירה זלוור, מג'דה חלבי, רחמה חמזה, לאה לאוקשטיין, היאם מוסטפה, יארא מחאג'נה, רובא סלאמה, הילה קרבליניקוב-פז, פאטמה שנאן

מוזיאון היכל שלמה לאמנות יהודית

כתובת אתר האינטרנט: <https://www.facebook.com/hechalshlomo/>

פעילות מוצעת: סיור וירטואלי

קהל יעד: שוחרי אומנות

מתי: בכל עת

סיור וירטואלי בתערוכה "סופה להתקיים- רגישויות משותפות" שהוצגה לראשונה במוזיאון במסגרת הביאנלה של ירושלים 2019. אוצרת התערוכה היא ד"ר סמדר שפי ומציגים חמישה אמנים מהשורה הראשונה: מיכה אולמן, פסי גירש, אבנר שר, ורדי בוברוב ודוד בן הראש. התערוכה מוצגת גם בימים אלו.

מוזיאון חצר הישוב הישן ע"ש יצחק קפלן

אתר המוזיאון: www.oyc.co.il

סוג הפעילות: פעילות משפחתית מקוונת,

חידון טרוויה וסרטונים

בעמוד הפייסבוק של המוזיאון: <http://www.facebook.com/museumoy>

עם הקמת המוזיאון ביום ירושלים 1976, תיאר יעקב יהושע בלשונו הציורית: "נדמה כי כלים אלו שנאספו מבעלי בתים שונים, עומדים כיום בפני קהל המבקרים מבוששים ונכלמים, לשונם עילגת וכאילו ניטל מהם כוח הדיבור כדי לספר את הקורות אותם בעבר... אין כאן כלים נאים המרחיבים דעתו של אדם... יש כאן כלים שהזקנה קפצה עליהם, מלבושים בהם התעטפו בניהם של שומרי החומות של ירושלים. מהם מטולאים ומהם שדהו מזוקן. אולם על אף 'עוניים ודלותם' השמחה שוכנת בהם ונדמה כי חשים הם כי 'שבו לגבולם', למקום שבו נולדו וחיו..." (מתוך: יעקב יהושע, "סיפורו של הבית הספרדי", ירושלים 1976, עמודים 10-12).

חלפו כמעט 40 שנה וטרם נס לחם של הכלים והסיפורים שמאחוריהם. לכל מבקר שעבר זה מכבר את גיל ההתבגרות או גיל העמידה, החפצים במוזיאון אינם סתם חפצים שאבד עליהם הכלח. כל חפץ מזכיר את הבית, מזכיר את ההורים, את הילדות...

המוזיאון הוא אבן שואבת לסיפורים, למספרי סיפורים ולאובהי הסיפור באשר הם. מזה 8 שנים שמתארחים פה מספרי סיפורים, סדנאות, פורומים ופסטיבל ייחודי למספרי סיפורים ירושלמים.

יהודה עצבה, הרוח החיה מאחורי מפעל הסיפורים של המוזיאון, העלה רעיון לתערוכה של סיפורים.

שערו בנפשכם מה קורה כאשר מספרי סיפורים מגיעים למוזיאון. כל חפץ מזכיר להם משהו, ועל כנפי דמיונם הסיפור קורם עור וגידים וסוחף את המאזינים.

התערוכה "סיפורים יוצאים מן הכלים" מתעדת מפגש בין מספרים ירושלמים ומוצגי המוזיאון.

הצפייה כשעה בכל הסרטונים

מוזיאון יהדות איטליה ע"ש ש"א נכון

הפעילות באתר המוזיאון: <https://www.mojja.org>

פעילות מוצעת: הצגת פריט נדיר של המוזיאון

קהל יעד- כל הגילאים

מתי- בכל שעות היום

- סרטון שמסביר על סוכת עץ מצויירת מוונציה,

אחד הפריטים המיוחדים באוסף מוזיאון יהדות

איטליה

אוצרת מוזיאון יהדות איטליה, אנסטסיה בוטיטה, מספרת בווידיאו את סיפורה המרתק של יצירת המופת מתוך אוסף המוזיאון. סוכה מארמונו של לוי סולם מוונציה, אשר נתרמה למוזיאון על ידי האחים מוגיה בשנת 1978. סיפורה של הסוכה מתחיל בכך שגרי הרובע היהודי בוונציה החיו את סיפורי עמם דרך ציורי חלונות ובכל חלון מסופר סיפור. לאחר ביטול הגטו בעקבות איחוד איטליה הועבר מבנה העץ בו היו הציורים מחצר הגטו ע"י לארמון מלכותי שנבנה בראשית המאה ה-16. הארמון נרכש בשנת 1850 על ידי משפחת לוי סולם, שושלת בנקאים שהשקיעו בנדל"ן הוונציאני במאה ה-19. סוכת פאלצו לוי סולם, ייחודית מאוד ואחת מהבודדות שנותרו. משפחה יהודית שעזבה את הגטו לקחה עימם את הפאנלים לארמון הוונציאני החדש, תוך שמירה על זיכרון שחרור אבותיהם. מוזמנים לשמוע את סיפורה המרתק של הסוכה ולהביט בציורים המיוחדים המעטרים אותה (הוידאו באנגלית)

מוזאון ישראל, ירושלים

כתובת אתר האינטרנט: www.imj.org.il

מתי- בכל עת

קהל יעד- לכל המשפחה

הפעילות המוצעת- סיורים וירטואליים

המוזיאון סגור, מוזמנים להיכנס! סיורים מודרכים מרחוק ושפע של תכנים חדשים
באתר מוזיאון ישראל, ירושלים

ערב משבר הקורונה נפתחו במוזיאון ישראל שורה של תערוכות חדשות שהקהל לא הספיק לצפות בהן בשל סגירת המוזיאון. צילומים מרתוניים שהתקיימו בגלריות המוזיאון בשבועות האחרונים מאפשרים לציבור לסייר בתערוכות אלו עם האוצרים ולשמוע הסברים על המוצגים השונים. בין הסיורים גם תערוכה העוסקת בתופעת "הכיסאות המתבודדים" ביערות ברחבי ישראל

מוזיאון ישראל, ירושלים השיק אתר סיורים ופעילויות "און ליין", שזוכה לביקוש גבוה בקרב חובבי אמנות וארכיאולוגיה מהארץ ומהעולם ובקרב משפחות וילדים. באתר ניתן למצוא סיורים מודרכים, חוויית שיטוט במוזיאון באמצעות גוגל ART ושפע של תכנים ופעילויות לכל המשפחה. מאז השקתו, ביקרו באתר עשרות אלפי גולשים אשר נחשפו למגוון תכנים באמנות, תרבות וארכיאולוגיה.

בין התערוכות שעלו לאתר המוזיאון ולרשתות החברתיות ניתן למצוא "אימוגליפים" תערוכה העוסקת בקשר שבין כתב **ההירוגליפים המצרי לבין האימוג'י**. הסיור המצולם בתערוכה עם

האוצרת ד"ר שירלי בן דור-אבין מותאם לכל המשפחה ומאפשר הצצה לממצאים נדירים ממצרים העתיקה. בסיור המודרך ניתן לצפות באמצעות קישור [כאן](#).

תערוכה נוספת הזמינה לצפייה לקהל הרחב עוסקת ב**התבודדות**. התערוכה "כיסאות מתבודדים" מתחקה אחר הכיסאות שמשמשים את חסידי ברסלב להתבודדות ביערות ומציבה לצידם כיסאות של מעצבים עכשוויים. בסיור המצולם, מזמינים אוצרי התערוכה את הציבור להתוודע לתופעת כיסאות המתבודדים, לגלות את הרבדים הסמויים שמאחורי כל חפץ, ולצלול לתוך רעיונות חוצי גבולות על טבע ותרבות, התבודדות ותיקון. בסיור המודרך ניתן לצפות באמצעות קישור [כאן](#)

בנוסף, במוזיאון ישראל מזמינים את הציבור לסיור וירטואלי בתערוכות הקבע דרך מצלמות גוגל ART, מהדרכות יצירה לילדים ומשפע של תכנים באתר המוזיאון: [./https://www.imj.org.il](https://www.imj.org.il)

מוזאון מגדל דוד

כתובת אתר האינטרנט: www.tod.org.il

פעילות מוצעת ביום הפתוח: סיורים וירטואליים במוזיאון

קהל יעד- לכל המשפחה

מתי- בכל עת

- מסע של 4,000 שנות היסטוריה בירושלים - סיור וירטואלי במוזיאון ובמצודה בליווי מדריך קולי והסברים על חלק מהפריטים בתצוגה.
<https://www.tod.org.il/vtour/html5/2015.html>

- מראש מגדל פצאל שבמגדל דוד ישנה תצפית מרהיבה, הגבוהה ביותר העיר העתיקה, המשקיפה על ירושלים ב-360 מעלות. התצפית היא המקום המושלם להתחיל לחשוף את הסיפורים העתיקים של ירושלים ולגלות כיצד הפכה ירושלים קדושה גם ליהדות, גם לנצרות וגם לאסלאם. ממרומי התצפית אפשר לראות היכן הכל התחיל וגם - היכן הכל יסתיים.מדריך: אלי אילן, מורה דרך
<https://youtu.be/yWWo6kHj00o>

- על פסגת מגדל פצאל, אחד ממגדלי מצודת מגדל דוד ניצבת התצפית הגבוהה ביותר בעיר העתיקה והיא המקום המושלם להכיר ממנו את ירושלים ב-360 מעלות. בירושלים כשמדברים על רוחות השמיים לא מדברים רק על כיוונים אלא גם על כוונות. למה הכוונה? כשמסתכלים למזרח, אל האוריינט, מקבלים אוריינטציה

לגבי הסיפורים המכוננים שהפכו את ירושלים למה שהיא – עיר הקודש ליהדות, לנצרות ולאסלאם. וכשמסתכלים למערב, מסתכלים לעבר הגדילה של ירושלים, אל התפתחות, הצמיחה והקדמה. מי הם האתרים הקדושים הנצפים מראש מגדל פצאל? וכיצד הפכה ירושלים מעיר קדומה, שמספרת את השורשים העתיקים ביותר של היהודית, הנצרות והאסלאם, לעיר גדולה ומפותחת, העיר הגדולה ביותר בישראל? מדריך: אלי אילן

■ כמסת זמן בת 3,000 שנה - מתחם הקישלה נמצא מדרום למצודה. המבנה הוקם על ידי מצרים שהשתלטו על ירושלים בשנת 1833 ושימש מחנה צבאי. אחריהם, הטורקים הפכו את המקום למחנה צבאי משלהם ולאחר מלחמת העולם הראשונה הבריטים הפכו אותו לבית מעצר. בחפירות ארכיאולוגיות שנערכו בשנת 2000, גילו שבמעבה הקישלה מסתררת הסיטוריה ירושלמית בת כמעט 3000 שנה. הצטרפו לסיוור בו נחקר יחד, שכבה אחר שכבה, את הסודות של ירושלים שנמצאים בתוך הקישלה.

מדריך: אלי אילן <https://youtu.be/WrnThBnoKfQ>

בית האמנים

הפעילות המוצעת - סיור וירטואלי

קהל יעד: מתאים לכל הגילאים

מתי: מדי שעה

הפעילות בבאתר המוזיאון: https://www.art.org.il/?page_id=20917

סיורים בטכנולוגיית תלת מימד בתערוכות שהוצגו בבית האמנים, וביניהן:

1. תערוכת אגודת לרווה לחקר העל טבעי (אוצרות: טלי בן-נון וסאלי הפטל-נוה) שהוצגה בחודשים מאי - אוגוסט 2019: לרגל חגיגות יום הגותיקה העולמי שחל ב- 22 במאי, אגודת לרווה לחקר העל-טבעי (המילה לרווה בשפה הלטינית פירושה מסיכה או רוח רפאים. לרווה הוא גם שמה של אמנית צעירה העוסקת בקולנוע ניסיוני ומיצב דרך הפריזמה של תת-התרבות הגותית) קבעה את משכנה בבית האמנים ירושלים למשך שלושה חודשים על מנת לחקור את הפוטנציאל של מעשה האמנות כ-מדיום לפעילות ספיריטואליסטית. האגודה, שהוקמה בשנת 2012, מכנסת עבודות אמנות של אמנים חיים ומתים ומחילה עליהן כוחות של טרנסמיטורים (משדרים) – אובייקטים המאפשרים תקשורת בין החומר – יצירת האמנות, לאנטי-חומר – עולם הרוחות. דרך התכנסות סיאנסית, מחקר פסבדו-מדעי ופעילות על-טבעית חושפת לרווה ערכים גותיים רומנטיים המוצפנים בעבודות – רגש, קיטש, הגוף הגרוטסקי, חוסר שליטה, אימה, אהבה, ייסורים, חיי נצח, רוחות רפאים, מדע פופולרי, מדע בדיוני ואלכימיה.

בית האמנים הופך לגוף זמני כמו בדיבוק – אתר רדוף רוחות עבר הממשיכות לפקוד אותו גם בהווה.

2. הביאנלה הארצית השביעית לרישום - רשמים VII - קו פעולה (אוצרת ראשית: הדס מאור) שהוצגה בחודשים נובמבר 19 - פברואר 20: ההיסטוריה של הרישום נסקרה בהרחבה ומזוויות שונות על ידי אוצרות ואוצרי הביאנלות הקודמות, שגוללו באופן מרתק את התפתחות הרישום ובחנו את יחסו של המדיום למצע, הנתפש כאופייני לו ביותר – הנייר.

קו פעולה, הביאנלה השביעית לרישום, אינה מציבה במרכזה מצע כזה או אחר ואף לא יחס מסוים, שלילי או חיובי, למצע פוטנציאלי מעין זה. במרכז תשומת הלב שלה מצוי, למעשה, החלל עצמו – המרחב שבו מתכוננת פעולת הרישום, והעקבות שהיא מותירה בו. במובן זה, מרבית העבודות בביאנלה זו נעדרות מצע, וכלל לא מתקיים בהן יחס בין מצע לפעולה.

הביאנלה השביעית לרישום עוסקת ביחס שבין רישום לחלל; באופן שבו פעולת הרישום מסמנת נפחים במרחב, פוערת בו פערים, מותירה בו סימנים וצלקות ומציבה שאלות ביחס אליו. התערוכה כוללת בעיקר עבודות תלויות חלל, תוך שימת דגש מיוחד על הממד הפרפורמטיבי שבבסיסן; עבודות הניזונות מהבנת עומק של פעולת הרישום, אך מתגלמות, בסופו של דבר, באופן תלת-ממדי במרחב.

בהיעדר אותו יחס בין מצע לפעולה, העבודות מתאפיינות בנוכחות חומרית מודגשת ובממד אדריכלי מובהק. חול, מלט, עופרת, פליז, גבס, ברזל, עץ, גומי, אבן, זכוכית ועוד, הם החומרים שמהם בנויה התערוכה, חומרים היוצרים רישום בתלת-ממד, כזה הממיר את הקו ואת הכתם ממישור הדו-ממד בנפח, בחומר ובצורה, הנוכחים במרחב. שלא במקרה אלו הם גם החומרים המשמשים לבנייה של ממש: ליציקת יסודות, לחיזוק קירות ולקביעת חלונות. באופן זה מעלה התערוכה במובלע את מושג הבית, אך מפרקת אותו למרכיביו ומעקרת את פוטנציאל ההכלה הטמון בו. היא מציגה את מה שעשוי אולי, יום אחד, לחבור, להיבנות ולהפוך לבית, אך נזנח, קרס או התפרק, בינתיים.